



## ✪✪ الفَرْضُ الْأَوَّلُ لِلثَّلَاثِيِّ الْأَوَّلِ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ✪✪



كان الظلام يُفِّف المدينة الهادئة ، وكانت أمُّ خالد تجلس وحدها في تلك الليلة الباردة ، إنّه وقت رجوع ولديها ، لقد انقضت ساعة كاملة ولم يعودا ، بدأ القلق يراودها ، اتّجّهت إلى النافذة المطلة على الشارع وتمنّت لو أنّها استطاعت أن تُناديهم ، بدأ الخوف يُسيطر عليها رغم أنّها متعودّة على العسر واليسر ، إن قلبها يحدثها أن مكروها قد حدث لهما...  
 لم يطل الانتظار ، إذ سرعان ما سمعت جرس الهاتف يرنّ رنيناً عالياً متصلاً. وتلقّفت السماعة ويداها ترتجفان ، فإذا به صوت ولدها الأصغر. قال الابن والدّموع تكاد تخنقه : « لا تجزعي يا أمي... ولكن لأبد من حضورك حالا إلى المستشفى، لقد أصيب أخي إصابة خطيرة في حادث مرور. »  
 أسرعت الأم ترتدي ملابسها ، ونزلت إلى الشارع وهي مضطربة لتقفز في أول سيارة أجرة تقفها إلى المستشفى.  
 دخلت الأم المسكينة مسرعة تبحث بعينين زائغتين في القاعة الفسيحة... ولمحت وجه ابنها الأصغر فأسرعت إليه وهي تبكي تسأله في لهفة وبصوت ممزوج بالدموع : « أين هو؟ خذني إليه. » ...

« العربي ، عدد 151 ، بتصرف. »

اقرأ النّصّ قراءة مُتأنّية عدّة مرّات ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية



### ①- البناء الفكريّ: [ 06 ن ]

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنّصّ. [ 01 ن ]
- 2- اشرح الكلمتين : « ثقّلها » و « لمحت » . [ 02 ن ]
- 3- وظّف الكلمة : « يراودها » في جملة مفيدة من إنشائك. [ 0.5 ن ]
- 4- ما سبب قلق وحيرة الأم؟ . [ 01 ن ]
- 5- في النّصّ بعض مظاهر حنان وعطف الأمّ ، استخرج ثلاثة منها . [ 1.5 ن ]

### ②- البناء اللّغويّ: [ 04 ن ]

- 2- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ. [ 01 ن ]
- 3- استخرج من الفقرة الأخيرة: أ- نعتاً حقيقياً محدداً منعوته. ب- ضميراً وبين نوعه. ج- فعلاً مبيناً نوعه. [ 03 ن ]

### ③- البناء الفنّيّ: [ 02 ن ]

- 1- ما نوع النّصّ؟ [ 01 ن ]
- 2- استخرج من الفقرة الأولى كلمتين متضادتين. [ 01 ن ]

### ④- الوضعية الإدماجية: [ 08 ن ]

- ⊙ **السياق** : قرأت النّصّ ، فوجدته يشبه نصّ فهم المنطوق « في انتظار أمين » .
- ⊙ **التعليمة** : اسردّ - في عشرة أسطر- أهم أحداثه. موظفاً ما أمكن من المكتسبات المدروسة.